

# Teoría y crítica literaria

## Programa

### A. Descripción física

<u>Modalidad</u>	Curso práctico
<u>Prerrequisitos</u>	Español; nociones básicas de historia universal de la literatura
<u>Horas Semanales</u>	4 (45 minutos c/u)
<u>Inicio y Término</u>	02 de julio – 29 de octubre, 2018
<u>Duración:</u>	16 semanas (64 horas académicas)
<u>Horario</u>	Lunes y jueves, de 18:15 a 20:00
<u>Lugar</u>	Centro Simón I. Patiño, Cochabamba
<u>Profesor</u>	Benjamin Santisteban Neri ( <a href="mailto:bensaneri@gmail.com">bensaneri@gmail.com</a> )
<u>Coordinadora</u>	Jackelinne Mejia ( <a href="mailto:jackelinne.mejia@gmail.com">jackelinne.mejia@gmail.com</a> )

### B. Descripción temática

El curso es teórico y práctico.

Respecto a lo teórico, es una indagación sobre las principales tendencias en la teoría y crítica literaria del siglo XX. Las clases proporcionarán los antecedentes para los textos que sustentan a las tendencias y explicarán a éstas, intentando desarrollar un contexto general coherente que incorpore perspectivas filosóficas y sociales sobre las preguntas recurrentes cuando el pensamiento tiene como objeto de estudio a literatura: ¿qué es la literatura?, ¿cuál es el propósito de las obras literarias?, ¿cómo se las producen?, ¿cómo se las puede entender y evaluar?

Respecto a lo práctico, en cada tendencia se hará una ejemplificación de cómo se lleva a cabo la crítica de una obra con los supuestos teóricos pertenecientes a esa tendencia. Se animará a los participantes a replicar extra-aula esa ejemplificación con textos de su preferencia.

### C. Objetivos

Los participantes comprenderán los varios modos de entender y conceptualizar la esencia o no-esencia de la literatura, tomando conciencia de la carga conceptual y del quehacer práctico inherente a ella.

Los participantes se iniciarán en el ejercicio reflexivo y crítico propio de la Teoría y Crítica literaria a través de la atención crítica a las exposiciones y lecturas que tendrán como meta el análisis y la evaluación de textos básicos.

### D. Didáctica

Las clases tendrán tres ejes principales: (1) la presentación teórica de temas determinados; (2) la puesta en práctica de la teoría; y (3) discusión crítica y la búsqueda de modos alternativos a la puesta en práctica por los participantes.

## E. Contenidos y cronología

### 1. Introducción (16 horas académicas, del 02 Julio al 26 de julio)

#### 1.1. La teoría literaria

##### 1.1.1. Definición histórica de la teoría

- El *theoros* y la *theoria*
- La teoría en cuanto la contemplación del espectáculo de la verdad
- La contemplación de la verdad, la alteridad y la transgresión (Bataille)
- Benjamin y Borges: el viaje de la teoría

##### 1.1.2. Definición formal de la teoría

- Transición del ver con los ojos al ver con la mente
- La obra literaria singular frente al concepto de literatura
- Los 5 temas fundamentales de la teoría literaria:
  - (1) La esencia de la literatura
  - (2) Causas y efectos de la literatura
    - Una causa de la literatura: el autor
      - La muerte del autor
      - Escepticismo y sospecha (Nietzsche, Marx, Freud, Darwin)
      - La muerte del autor Barthes
      - Los fundadores de discursividad (Foucault)
    - Un efecto de la literatura: la lectura
      - El nacimiento del lector
      - El círculo hermenéutico entre el lector y la obra (Gadamer)
      - El círculo hermenéutico entre el lector y el autor (Hirsch)
      - La deconstrucción de la oposición entre autor y lector (Derrida)
  - (3) Clausura o trascendencia del significado de la obra literaria
  - (4) Artificio o genialidad
  - (5) La literatura y la verdad

##### 1.1.3. Hacia lo literario

- La literatura comprometida (Sartre)
- El derecho a la muerte (Blanchot)

#### 1.2. La crítica literaria

##### 1.2.1. Significados de la noción y la palabra “crítica”

##### 1.2.2. ¿Qué es crítica literaria?

- La crítica literaria pública en la historia
- La crítica literaria interna
  - La estructura de la relación crítico/escritor (Steiner)
  - La angustia de la influencia (Bloom)
- Interpretación y/o evaluación del texto literario

#### 1.3. Relación entre teoría literaria y crítica literaria

##### 1.3.1 Toda lectura crítica supone una teoría literaria

##### 1.3.2. Modificación de la teoría mediante una lectura crítica atenta

## **2. Teoría y Crítica Tradicionales** (10 horas académicas, del 30 de julio al 16 de agosto)

### 2.1. El decoro clásico

El argumento contra la historia (Aristóteles)

La comunión entre forma y el contenido (Horacio, Dryden, Pope)

El universal concreto

### 2.2. La autonomía de la obra literaria

La gratuidad de la obra de arte (Kant)

La inutilidad de la obra literaria (Wilde)

La literatura por la literatura (Borges)

### 2.3. Una estrategia ecléctica (Lázaro Carreter y Correa Caldeón)

Lectura semántica – Localización – Determinación del tema – Determinación de la estructura – Explicación de la forma desde el tema – La conclusión

### 2.4. Cuestionamiento

La reacción romántica (Wordsworth)

La inestabilidad del signo (Saussure)

## **3. Algunas corrientes contemporáneas** (38 horas, del 20 de agosto al 29 de octubre)

### 3.1. Psicoanálisis y literatura

#### 3.1.1. La base freudiana.

#### 3.1.2. Relectura lacaniana

- El inconsciente y el lenguaje (l'inconscient est structuré comme une langue)
- El orden imaginario, simbólico y real
- El estadio del espejo, el ego y el sujeto
- Otredad, complejo de Edipo y sexuación
- Economía libidinal: Necesidad-demanda-deseo y la castración; la pulsión y jouissance; fantasía y objeto a

#### 3.1.3. El caso Edgar Allan Poe

### 3.2. Marxismo y la literatura

#### 3.2.1. Ideología y el fetichismo de la mercancía (Marx, Engels, Lenin)

- Literatura y superestructura
- La forma de la obra literaria y la ideología
- Marx lee a *Timon of Athens* de Shakespeare

#### 3.2.2. “El inconsciente político” (*The political Unconscious* de Jameson)

- Los antecedentes en Lukács, Benjamin y Adorno
- Los antecedentes en Freud y Lacan
- Los tres círculos concéntricos: “lo político”, “lo social” y “lo histórico”

#### 3.2.3. Balzac: entre el realismo y el deseo

### 3.3. Deconstrucción derridiana

#### 3.3.1. La estructura y las dos interpretaciones de la interpretación

#### 3.3.2. El concepto no-concepto de la “différance”

- La *écriture* contra el logocentrismo y falogocentrismo
- La deconstrucción del logos occidental
- El compromiso ético con la alteridad

#### 3.3.3. Kafka ante la ley (“Devant la loi”)

### 3.4. Feminismo

3.4.1. La prefiguración de las olas feministas (Virginia Woolf)

3.4.2. Los movimientos feministas:

- La primera ola (de Beauvoir)
- La segunda ola: la ginocrítica y la *écriture féminine* (Showalter y Cixous)

3.4.3. La revolución contra el lenguaje patriarcal (Kristeva)

- Lo semiótico y lo simbólico
- El proceso de subjetividad
- La abyección y la melancolía
- El tiempo de las mujeres y la revuelta

3.4.4. Kristeva lee a Céline y Nerval

### 3.5. Crítica Pos-colonial

3.5.1. Bases de la crítica pos-colonial

- Orientalismo (Said)
- La subalternidad (Spivak)

3.5.2. Ambivalencia pos-colonial (Bhabha)

- Mímesis, mímica
- Hibridación
- Nación, narración y diseminación

3.5.3. Bhabha lee *Heart of Darkness* de Conrad

### **Notas**

- Mediante el consenso de los participantes, se puede reemplazar alguna de las corrientes anteriores con una de las siguientes: New Criticism, Estructuralismo, Nuevo Historicismo, Materialismo cultural, Esquizoanálisis, Crítica Queer, Eco-criticismo.
- El lunes 6 de agosto, jueves 16 de agosto y el jueves 13 de septiembre NO habrá clases.

### **F. Bibliografía inicial**

EAGLETON, Terry

1998 *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

GOMEZ REDONDO, Fernando

1996 *La crítica literaria del siglo XX. Métodos y orientaciones*. Madrid: Editorial EDAF.

LAZARO CARRETER, Fernando y CORREA CALDERON, Evaristo

1988 *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Ediciones Cátedra

TODOROV, Tzvetan

1991 *Crítica de la crítica. Una novela de aprendizaje*. Caracas: Monte Avila Editores.